

STICHTING VIOLA VIOLA

JAARVERSLAG 2022

Het bestuur spreekt haar grote waardering uit voor de grote productiviteit en hoge artistieke kwaliteit die in het jaar 2022 zijn gerealiseerd door de artistieke en zakelijke leiding.

Nadat tijdens de pandemie Esther Apituley en Hans Dagelet niets aan creatieve energie hebben ingeboet, kon Viola Viola in 2022 weer voluit gaan met de herneming van Beethoven lost in silence en een aantal kleinere producties op locaties die tijdens de pandemie waren ontdekt en geënthousiasmeerd.

Ook in financieel opzicht is de Stichting nu gezonder en is met succes subsidie aangevraagd voor de volgende grote productie De Sprong van Nijinsky.

Bestuur Viola Viola

Artistiek inhoudelijk

1. In de Schemering

In de Schemering is geïnspireerd op de situatie van de wereld tijdens de pandemie. Het voelde alsof de wereld moest resetten. Opnieuw alles op een andere manier ontdekken. Zo ook ik, als individu, muzikant, theatermaker; ik moest alles anders aanpakken. Hoe toevallig dat ik met iemand in huis woon die ook theatermaker is en wij samen niet stil konden zitten. We zijn op een simpele manier -vanwege de beperkingen-, creatief bezig geweest. We hebben teksten uitgezocht die op de situatie reflecteerden. We hebben Don Duyns benaderd die teksten heeft geschreven op de situatie en wat er gebeurt met een relatie van een vrouw en een man, die dag en nacht alleen met elkaar bezig waren. In de huiskamer hebben we gerepeteerd en met bijzonder weinig repetities de voorstelling in elkaar gezet. Titus Tiel, heeft er één dag voor gezeten. Verder teksten van Beckett & Charms. We hebben de voorstelling in 2020/2021 ongeveer 8 x gespeeld op bijzondere locaties, in kerken, clubhuizen, verbouwde wasserettes en ook in theaters. Het bleek dat deze voorstelling nog steeds heel goed en actueel was in 2022, dus we spelen IDS nog steeds. We nemen niet alleen het publiek mee in de actualiteit, maar tonen ook de absurditeit van het leven. Met een dosis humor, maar ook ontroerende momenten. Vooral in de muziek kwam de kwetsbaarheid van de mens goed naar boven. We merkten dat deze voorstelling heel welkom en als een cadeautje voelde tijdens die vreemde pandemie periode. De goeie recensie is het bewijs van een geslaagde voorstelling. Hans Dagelet acteur/trompet, Guus Janssen piano/orgel.

2. Brainfeed

Brainfeed organiseert congressen voor allerlei soorten artsen. Brainfeed vindt dat, wanneer je groeit als mens, je ook moet groeien in je vak. Daarom geven docenten (filosofen, specialisten) masterclasses/ cursussen voor artsen ter verbreding van hun vak. Door belangrijke onderwerpen uit het vakgebied voor verschillende artsen te combineren met de praktische filosofische reflectie. Zo kan de arts verder denken dan het bekende en het vanzelfsprekende. Ik, als muzikant en theatermaker, haak dan in op het thema, bijv. het thema Durf te Leven, en met de filosoof Johan Braeckman reflecteer ik dan via de muziek op dit thema. Het is een interactieve, muzikale lezing. Om via de muziek anders te durven denken. Omdat klassieke muziek abstract is, en daardoor suggestief, kan ik de artsen leren om meer dan alleen te luisteren buiten de grenzen te denken.

3. Beethoven Lost in Silence

Deze voorstelling is gemaakt met het idee om de wereld van de doven dichterbij de horende wereld te brengen. Het decor bestond uit grote en kleine witte vlakken waar op geprojecteerd kon worden, en die waren eerst als een soort muur op elkaar gestapeld. Later, doordat Beethoven langzaam steeds dover werd, werden de witte vlakken tijdens de voorstelling verplaatst, door de dove vrijwilligers. Alsof Beethoven door de doven ernaartoe werd gezogen. Zo ontstond tijdens de voorstelling een eigen wereld, door de witte vlakken zo over het toneel te zetten, dat er een hele andere sfeer en wereld ontstond. De wereld van de doven. Helaas door de pandemie moesten we deze voorstelling cancelen na de première en één voorstelling, en werd de tournee wel drie keer uitgesteld. Uiteindelijk twee jaar later konden we de voorstelling weer oppakken. Maar nu met een andere acteur, Thomas de Bres, die het uitstekend heeft gedaan. Omdat er nauwelijks geld meer was om de voorstelling opnieuw te repeteren en ook het geld er niet was om een extra bus te huren voor de witte vlakken, hebben we de voorstelling opnieuw 'gemaakt', onder leiding van Ria Marks. Met eenvoudige creatieve oplossingen- waterkom en reflecties op het wateroppervlak met lichtpunten- hebben we een ander soort beeld gemaakt. Omdat het voor doven belangrijk is om het beeld visueel sterk te maken. Want er zat veel muziek in de voorstelling. Uiteindelijk zijn we heel blij geworden met het eindresultaat, en is de missie die ik had, onder andere dat de horende mensen konden invoelen hoe het is om doof te zijn, geslaagd. Resultaat was een mooie, kwetsbare, ontroerende voorstelling. Op kwalitatief hoog niveau uitgevoerd door de musici en de acteur.

4. Klokgelui

Dit theaterconcert voor de hele familie is tot stand gekomen doordat we de voorstelling *In De Schemering* op bijzondere locaties, zoals kerkjes speelden. Deze locaties waar doorgaans geen theatervoorstellingen zijn, maar alleen concerten en plaatselijke evenementen voor de lokale en buurtbewoners, waren zo enthousiast dat ze vroegen of wij ook een kerstvoorstelling konden realiseren voor de hele buurt en het hele dorp. Wederom hebben we Don Duyns gevraagd om iets te schrijven. Hans Dagelet speelt in deze voorstelling de koster van de kerk, die een beetje wereldvreemd is. Het publiek laten we zingen en verbinding vinden met elkaar. Al met al een voorstelling die we in 2023 met kerst weer gaan herhalen.

Financiële Toelichting

Het jaar 2022 was financieel gezien een gezond jaar. Enerzijds komt dit doordat we actief aanspraak hebben gemaakt op steunpakketten vanuit de overheid in combinatie met efficiënt en kostenbewust produceren. Dat maakte dat het leenkapitaal dat Esther Apituley in 2019 inbracht om het tekort dat was opgelopen in New York, terugbetaald kon worden. Nu is er een positief exploitatieresultaat van € 16.660 wat we onder willen brengen in een Algemene Reserve, met de toelichting dat mocht de financiële realisatie van *De Sprong van Nijinsk* een aanzuivering nodig hebben vanuit de Algemene Reserve, hier ook aanspraak op gemaakt kan worden.